

Τοπιογραφίες της Κυθρεώτικης Γης

Στον κόσμο της Οπτικής Τέχνης η Τοπιογραφία ορίζεται ως η αναπαράσταση τοπίων στη ζωγραφική. Το τοπίο συνήθως απεικονίζει έναν τόπο. Ένα φυσικό περιβάλλον με ουρανό, βουνά, κοιλάδες, πεδιάδες και κάποιες φορές δομημένα στοιχεία με τον ανθρώπινο παράγοντα πάντα να διαδραματίζει μη πρωταγωνιστικό ρόλο. Οι τεχνικές ποικίλουν από εντελώς φανταστικές ή και αφαιρετικές, ναΐφ μέχρι παραστατικές, με την πραγματική εικόνα να παρουσιάζει εξαιρετικό βαθμό ακρίβειας και ρεαλισμού.

Η παρουσία ενός συνόλου ζωγραφικών έργων με τοπιογραφίες της Κυθρεωτικής Γης, με αφορμή τη φετινή έκδοση του επιτραπέζιου ημερολογίου του Δήμου Κυθρέας, είναι γεγονός. Τα έργα που παρουσιάζονται στις σελίδες του ημερολογίου φιλοτεχνούνται από Κύπριους καλλιτέχνες, Κυθρεώτες και μη, με εξαίρεση τον Σκωτσέζο καλλιτέχνη Denis Perloe. Με εικαστική προσέγγιση η καλλιτεχνική ματιά των 13 καλλιτεχνών αποτελεί μια ολοκληρωμένη εμπειρία, συνεισφορά στον χώρο της Τέχνης, της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και τοπικής ταυτότητας.

Η Κυθρέα μας είναι πατρίδα, βίωμα και ανάμνηση για τους δικούς, κάλεσμα για τους ξένους, πρόκληση και πρόσκληση για τους περαστικούς. Ο τόπος μας, ιδωμένος πάντα μέσα από την ευαίσθητη ματιά των καλλιτεχνών, αποδομείται σε σχήματα μεγάλα και άλλοτε μικρότερα. Χρώματα, καλλιτεχνικές γραφές και εκφραστικές πινελιές συνθέτουν ατμόσφαιρες και γεννούν συναισθήματα.

Ο τόπος της Κυθρέας παρουσιάζεται στο μεγαλύτερο μέρος των έργων, με την ευρεία και πολλές φορές απρόσκοπτη θέα του τοπίου να αποτελεί το κύριο θέμα: ενορίες, εκκλησίες, γειτονιές, ελαιώνες, τα τρεχούμενα νερά του Κεφαλόβρυσου.

Ο λαϊκός καλλιτέχνης, απαλλαγμένος από τα δεσμά της συμβατικής μάθησης, καταφέρει και διατηρεί τη φρεσκάδα της αδιαπραγμάτευτης έκφρασής του, όπως παρατηρείται στα έργα των Χρυστάλλας Δημητρίου, Κώστα Αβρααμίδη, Κατίνας Χρ. Πέτσα, Γιάγκου Κωνσταντινίδη. Οδηγούμενοι κατεξοχήν από το ένστικτό τους, με ποικίλους χρωματικούς συνδυασμούς και λαμπερά χρώματα, εξυμνούν το ωραίο, το κάλλος της φύσης, την ύπαιθρο, την ίδια τη δημιουργία. Το ιδιαίτερο αυτό χαρακτηριστικό τους διαφοροποιεί από τους σύγχρονους ζωγράφους: τον καταξιωμένο καλλιτέχνη Ανδρέα Λαδόμματο, τον πολυτάλαντο Βάσο Λυσσαρίδη, πολιτικό, ποιητή και αυτοδίδακτο ζωγράφο καθώς επίσης και τον Κυθρεώτη αγωνιστή και πολιτευτή, αυτοδίδακτο επίσης Θάσο Σοφοκλέους, τον Αρμάνδο Τζοζεφέν, τον Antony Kalas, την Ανθή Πέτσα Σαββίδου, τη Μαρία Φραγκούδη Ηρακλείδου και την εικαστικό Χριστίνα Π. Καρεκλά, ως νεότερη γενιά.

Ευχαριστώ τον Δήμαρχο κ. Μάριο Ζαμπακίδη και το Δημοτικό Συμβούλιο που με εμπιστεύθηκαν και μου έδωσαν την ευκαιρία μέσα από την έκδοση να συμβάλω στη διατήρηση της μνήμης της γενέθλιας γης των προγόνων μου, που με έμαθαν τόσο πολύ να αγαπώ. Εύχομαι να φανούμε αντάξιοι, ως γενιά του πολέμου, να μεταλαμπαδεύσουμε την αγάπη που μας εμφύσησαν οι γονείς και οι παππούδες μας στις γενιές που ακολουθούν.

Κάτια Σαββίδου

Εικαστικός - Εκπαιδευτικός, Επιμελήτρια έκδοσης

